

Note sul programma

Il trio composto da violino, viola e chitarra conobbe una grande popolarità nelle più importanti città dell'Europa della tra il '700 e la prima metà dell'Ottocento.

Un nutrito numero di compositori che operavano in quest'area, rivolse la propria attenzione a questa formazione che possiede le caratteristiche timbriche e armoniche di un piccolo ensemble orchestrale.

Nell'arco di alcuni decenni furono pubblicate numerose composizioni, molto spesso di grandi dimensioni, col titolo di Sonate, Notturmi, Serenate e Cassazioni destinate a questa formazione agile, pratica e adatta anche per eseguire trascrizioni di composizioni originariamente dedicate ad altre formazioni strumentali.

Inoltre, veniva utilizzata spesso in ambiti musicali lontani dall'ufficialità delle Corti e dei palazzi dell'aristocrazia.



Associazione Culturale
"F.Schubert"

Concerto in una Notte di Mezza Estate X Edizione

*"DIVERTIMENTI
PER CHITARRA E ARCHI"*

La Musica in Europa Fra '700 E '800

TRIO SCHUBERT di Torino

Carmine La Vecchia Chitarra
Magdalena Vasilescu Violino
Massimo Barrera Violoncello

a cura di *Mario Consolo*

Sabato 28 Luglio 2012

Ore 21

Forno Alpi Graie

Festa Patronale di S. Anna

Chiesa S. Maria Assunta

Ingresso libero

All'uscita si raccoglieranno offerte per il restauro conservativo della chiesa

Info: contatti@fschubert.eu

PROGRAMMA

TRIO "SCHUBERT" di Torino

Carmine La Vecchia	Chitarra
Magdalena Vasilescu	Violino
Massimo Barrera	Violoncello

- **F. Schubert**
Originaltanze (15 danze originali)
- **F. J. Haydn**
Divertimento
(Allegro di molto, Adagio, Minuetto)
- **F. J. Haydn**
Kassation C- Dur
(Presto, Minuetto, Adagio, Presto)
- **M. Giuliani**
Serenata op.19
(Adagio, Scherzo allegro assai, Alla Polacca)

L'Ensemble Schubert" di Torino, nasce in occasione di un concerto dedicato a Boccherini, ad opera dei fondatori dell'Associazione Schubert di Torino nell'ambito di un'esperienza musicale pluridecennale.

Basato su un nucleo stabile di musicisti, esso si avvale di volta in volta, a seconda del repertorio, della collaborazione di valenti strumentisti operanti nell'ambito musicale torinese.

L'Ensemble tende a un organico strumentale piuttosto vario nel numero e negli elementi, privilegiando per lo più l'aspetto cameristico che valorizza un repertorio che va dalla musica antica a quella contemporanea, in cui è presente la chitarra.